



Camera di Commercio
Vibo Valentia

Piazza S. Leoluca – Complesso Monumentale Valentianum –89900 Vibo Valentia – tel. 0963.294602 – fax 0963.294630
e-mail presidenza@vv.camcom.it

Vibo Valentia, 05 Febbraio 2016

COMUNICATO STAMPA

ANCORA LABORATORI A LIMEN ARTE: COSTRUZIONE DI LIBRI D'ARTISTA E UN CORSO DI DISEGNO A MATITA. LE PROPOSTE DEI MAETRI VITTORIO FAVA E NICOLA DE LUCA

Proseguono le attività connesse alla VII edizione del Premio Internazionale Limen Arte con le proposte degli artisti Vittorio Fava e Nicola De Luca che, in giornate diverse, hanno impegnato appassionati e studenti, rispettivamente, nella creazione di libri d'artista e in un corso di disegno a matita. Due appuntamenti che hanno coinvolto ed entusiasmato i partecipanti alle prese con l'utilizzo di particolari tecniche e materiali per la realizzazione della loro opera d'arte.

Con Vittorio Fava, ancora una volta, l'Auditorium del Valentianum ha preso le sembianze di una bottega artigiana, dove gli studenti dell'Istituto d'Arte di Vibo Valentia e dell'Accademia di Belle Arti Fidia della vicina Stefanaceni, nelle postazioni appositamente allestite, hanno assemblando materiali, seguendo le istruzioni del loro maestro, per la costruzione di un personale libro d'artista. Ogni studente è stato, infatti, gradualmente portato a realizzare un suo oggetto, con particolare attenzione agli aspetti polimaterici, sia nella copertina che all'interno, realizzando così il proprio libro unico e personalizzato. Vittorio Fava è artista eclettico che ripercorre varie forme espressive; ha iniziato la sua carriera negli anni Settanta in ambito neorealista e pop, creando, fin da allora, oggetti originali. Alla fine degli anni Settanta ha elaborato tecniche incisive molto personali ed innovative ed oggi realizza anche sculture spesso luminose, oggetti e dipinti materici, crea mobili fantastici e opere con la tecnica del riciclo.

Il laboratorio di Nicola De Luca, invece, ha proposto invece il disegno a matita, forma espressiva usata fin dall'antichità per comunicare. Dall'uomo delle caverne, ai preziosi disegni di Leonardo da Vinci e oltre, non c'è uomo ed artista che non si sia servito del disegno per analizzare, comprendere, ideare, abbozzare la sua idea.

Il laboratorio si è sviluppato in due fasi, la prima teorica e la seconda pratica.

Nella parte teorica l'argomento è stato trattato dalle più diverse angolazioni: gli strumenti del disegno; i supporti; il linguaggio del disegno a mano libera; il gesto nel disegno; il punto e la linea; la forma e la sua semplificazione; le tecniche della matita; il chiaroscuro; la gamma tonale; canoni e proporzioni del corpo; rapporto tra fisicità e disegno; come favorire l'osservazione e la comprensione percettiva del soggetto.

Nella parte pratica hanno trovato applicazione le regole, le tecniche e i suggerimenti della fase precedente con esercitazioni di disegno a mano libera.

Anche in questa occasione, gli studenti sono stati protagonisti con la creazione della loro opera d'arte.

Rosanna De Lorenzo
-Comunicazione Istituzionale e Relazioni Esterne-